

Les Anges dans nos Campagnes.

Maestoso.

SOPRANO. *f*
 Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

ALTO. *f*
 Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

TÉNOR. *f*
 Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

BASSE. *f*
 Les an-ges dans nos campa-gnes Ont en-ton-né l'hym-ne des cieux, Et l'é-cho de

Maestoso.

Orgue. *f*

4/8 p

nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux: Glo - - -

p
 nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux: Glo-ri-a, glo-ri-a,

p
 nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux: Glo-ri-a, glo-ri-a,

p
 nos monta-gnes Re-dit ce chant mé-lo-di-eux: Glo-ri-a, glo-ri-a,

p

Orgue. *p*

ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo -

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: 'ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo -' on the first staff, 'glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,' on the second, 'glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,' on the third, and 'glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a,' on the fourth. The piano accompaniment is in the lower register, providing harmonic support with chords and moving lines.

ri - a in ex - cel - sis De - o! *Fin.*

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *f*

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *f*

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *f*

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'ri - a in ex - cel - sis De - o! *Fin.*' on the first staff, 'glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *f*' on the second, 'glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *f*' on the third, and 'glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! *f*' on the fourth. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final cadence. The word 'Fin.' is written at the end of the first and last staves of this system.

SOLO

Ber-gers, pour qui cet - te fête - te fête? Quel est l'ob-jet de tous ces chants?

Quel vain-queur, quel - le conquê - te Mé - ri - te ces cris tri - omphants?

Al Segno $\frac{3}{4}$ Gloria, etc.

2.

Bergers, pour qui cette fête?
 Quel est l'objet de tous ces chants?
 Quel vainqueur, quelle conquête
 Mérite ces cris triomphants?
 Gloria, etc.

6.

Toujours charmé du mystère
 Qu'opère ici-bas votre amour,
 Notre bonheur sur la terre
 Sera de chanter chaque jour:
 Gloria, etc.

3.

Ils annoncent la naissance
 Du libérateur d'Israël,
 Et pleins de reconnaissance
 Chantent en ce jour solennel:
 Gloria, etc.

7.

Déjà les concerts des anges
 Et les hymnes des chérubins,
 Occupés de vos louanges,
 Ont appris à dire aux humains:
 Gloria, etc.

4.

Cherchons tous l'heureux village
 Qui l'a vu naître sous ses toits;
 Offrons-lui le tendre hommage
 Et de nos cœurs et de nos voix.
 Gloria, etc.

8.

Bergers, loin de vos retraites,
 Unissez-vous à leurs concerts,
 Et que vos tendres musettes
 Fassent retentir dans les airs:
 Gloria, etc.

5.

Dans l'humilité profonde
 Où vous paraissez à nos yeux,
 Pour vous louer, Roi du monde,
 Nous redirons ce chant joyeux:
 Gloria, etc.

9.

Dociles à leur exemple,
 Seigneur, nous viendrons désormais,
 Au milieu de votre temple,
 Chanter avec eux vos bienfaits.
 Gloria, etc.